

## IMPACT SOCIAL

Les essentiels du LAB IAE Paris-Sorbonne  
Septembre 2024

Géraldine Schmidt, IAE Paris-Sorbonne

## RETOUR AUX SOURCES

Schmidt, G., Mourey, D., & Bobadilla, N. (2023). La fabrique des Lejaby : artistes et ouvrières en lutte. Entre *mobilizing* et *organizing*, une odysée spatio-temporelle. *M@n@gement*, (1), 1-80.

<https://shs.cairn.info/revue-management-2023-1-page-3?lang=fr>

## LA CITATION

*Je revois les filles quand elles criaient « salauds »... Attendez, vous pouvez me la refaire ?, « salauds ! »... Encore plus fort !... Et l'autre qui disait « connards »... C'était rigolo, on en riait, on en pleurait, on était en colère, on était... On passait tellement d'un truc à l'autre. Les autres faisaient la photo dans un coin, et les autres parlaient devant un micro dans un autre coin.*

**[entretien collectif avec les ex-ouvrières de Lejaby, à propos de la démarche photographique « le cri de colère »]**

## Références citées

Haug, C. (2013). *Organizing spaces: Meeting arenas as a social movement infrastructure between organization, network, and institution*. *Organization Studies*, 34(5-6), 705-732.

Mathieu, L., & Balasinski, J. (Eds.). (2015). *Art et contestation*. Presses universitaires de Rennes.

Reed, T. V. (2005). *The art of protest: Culture and activism from the civil rights movement to the streets of Seattle*. U of Minnesota Press

# Quand l'art s'invite dans les conflits sociaux

## « La fabrique des Lejaby : artistes et ouvrières en lutte »

### Contexte

#### Art, protestation et restructurations

Les situations de restructurations, souvent accompagnées de conflits sociaux, semblent inspirer les artistes si l'on en juge par la multiplication des œuvres et interventions artistiques produites au cours de la dernière décennie sur ces questions. Des chercheurs ont analysé ces liens entre art et protestation : ils soulignent un double mouvement d'« esthétisation » des actions contestataires et de « politicisation » des démarches artistiques (Mathieu & Balasinski, 2015), et montrent que l'art et la créativité peuvent constituer des ressources au service des stratégies de mobilisation. En revanche, ce qui se joue dans les interactions entre les artistes et les activistes dans le quotidien des conflits a fait l'objet de peu de travaux.

### Objectifs

#### Comprendre ce qui se joue entre les artistes et les activistes dans le quotidien d'un conflit social

Les conflits sociaux sont faits d'actions de mobilisation autant que de processus d'organisation de la lutte au jour le jour (Haug, 2013) : les actions visant à renforcer la mobilisation et ses effets sur le public s'appuient nécessairement sur un ensemble d'activités quotidiennes. Autrement dit, dans un mouvement de lutte, les actions « ordinaires » d'organisation accompagnent les actions « dramatiques » de mobilisation (Reed, 2005). Notre objectif est alors de *mieux comprendre le rôle que peuvent jouer des démarches créatives et artistiques dans les actions de mobilisation et dans le processus d'organisation de la lutte au sein d'une usine occupée par ses salariés*.

### Méthodologie

#### Une méthode fondée sur l'art pour analyser le cas de la lutte des Lejaby

Notre recherche s'appuie sur l'étude approfondie d'un cas, celui du conflit qui a suivi l'annonce de la fermeture de l'usine Lejaby à Yssingeaux, en Haute-Loire, en 2012. Ce cas est emblématique à plusieurs titres : l'effet de médiatisation dans une période de campagne présidentielle et la défense du *made in France*, mais aussi les nombreuses démarches créatives et artistiques qui l'ont accompagné. Trois artistes restent dans l'usine durant son occupation : Michèle Blumental, Thomas Roussillon et Vincent Gautier. Le temps de la lutte des Lejaby est ainsi ponctué d'une série de moments et d'interactions entre les ouvrières et les artistes.

Nous combinons des méthodes classiques de l'étude de cas qualitative et des méthodes fondées sur l'art (*art-based research*) : une recherche documentaire préalable (revue de presse) et une série d'entretiens auprès des parties prenantes de la lutte (artistes, leader syndical, salariés en lutte) ; et une analyse systématique des œuvres et démarches créatives produites pendant le conflit (deux films documentaires, une démarche photographique, un blog, des chansons...).

### Résultats

Nous montrons que les démarches artistiques et créatives ont permis, d'une part, de dramatiser la lutte en produisant des œuvres marquant les esprits à destination du grand public ou des politiques et, d'autre part, de coordonner les militants entre eux dans des moments plus intimes et masqués — la préparation de l'œuvre constituant un moment où les militants prennent de l'assurance et se coordonnent.

## LA CHAIRE MAI

Créée en 2008 à l'IAE Paris-Sorbonne, la Chaire Mutations, Anticipations, Innovations, questionne les mutations des organisations, cherchent à comprendre les implications et s'attache à détecter les innovations sociales émergent du terrain.

Elle fédère l'équipe de recherche de l'IAE spécialisée en Organisation, Stratégie et Gestion des Ressources Humaines et fonctionne sur la base de partenariats avec des entreprises, des associations, des fédérations d'employeurs ou organisations syndicales.

Pour en savoir plus :  
[chaire-mai.org](http://chaire-mai.org)

### Partenaires :

Institution paritaire pour le progrès social dans l'industrie (IPSI)  
 Cercle de l'innovation et management de l'expertise (Cime)

Nous identifions plus précisément quatre types d'épisodes facilités par ces démarches artistiques et créatives au sein de l'usine occupée et qui se sont déroulés dans des espaces-temps particuliers :

- des *espaces protégés*, qui peuvent correspondre :
  - o à un moment *réflexif* intime, lorsque les ouvrières se confient devant la caméra de Th. Roussillon (Cf. **Photo 1**), ou bien auprès de M. Blumental qui tient un blog pour *Libération* : « *Quand elles venaient là, elles me disaient : « C'est bien ton petit coin, c'est un coin de repos. Ça nous fait du bien de venir vers toi parce qu'on a l'impression de venir chez le psy* ». [entretien **M. Blumental**])
  - o ou à un moment de *synchronisation* collective, quand elles découvrent ensemble les portraits géants du photographe V. Gautier – Cf **photo 2**.
- des *espaces hybridés*, qui peuvent être :
  - o tantôt *capacitants*, lorsque les ouvrières répètent les chansons avant l'Assemblée Générale – Cf **Photo 3**,
  - o tantôt *théâtralisés*, quand elles posent toutes devant l'usine en tenant leur portrait géant – Cf **photo 4**.

L'issue de cette lutte des Lejaby s'est traduite par la reprise de l'usine, avec tous les salariés qui le souhaitaient, par un sous-traitant de Louis Vuitton. Une combinaison de facteurs explique cette issue relativement heureuse, et le travail des artistes avec les salariées en fait sans aucun doute partie.

## Tableau de synthèse

### Les épisodes permis par les démarches artistiques et créatives

	Espaces protégés...		Espaces hybridés...	
	...individuels <i>Temps réflexif intime</i>	...collectifs <i>Temps synchronisé</i>	... théâtralisés <i>Temps extériorisé et planifié</i>	...capacitants <i>Temps synchronisé et improvisé</i>
Exemples d'actions en lien avec des démarches artistiques ou créatives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire des chansons</li> <li>• Ecrire pour le blog                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourner des séquences du documentaire</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter les chansons</li> <li>• Découvrir les photos / portraits géants</li> <li>• Diffuser les articles du blog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter devant les politiques en AG</li> <li>• Brandir le soutien-gorge géant bleu-blanc-rouge</li> <li>• Poser dans ou devant l'usine avec les portraits du « cri de colère »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabriquer le soutien-gorge géant bleu-blanc-rouge</li> <li>• Répéter les chansons ensemble</li> </ul>



Photo 1. Face à la caméra de Th. Roussillon (« Petites mains », fim documentaire)



Photo 2 : Surprise et rires lors de la réception des portraits géants (« Le cri de colère », V. Gautier)



Photo 3. Répétition des chansons en Assemblée générale avant l'arrivée des politiques



Photo 4 : Mise en scène des portraits géants devant l'usine